От плоскостного изображения к объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера

Изоискусство. Раздел 2, тема 11. 7 класс

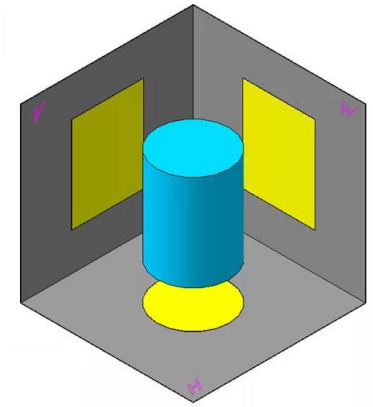
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ

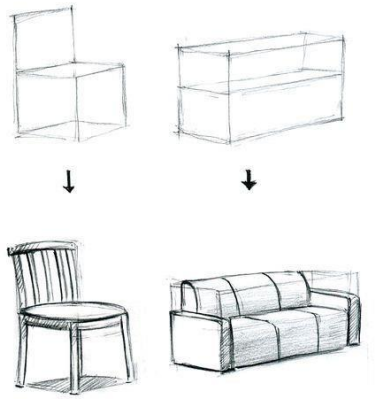
Художественный язык конструктивных искусств

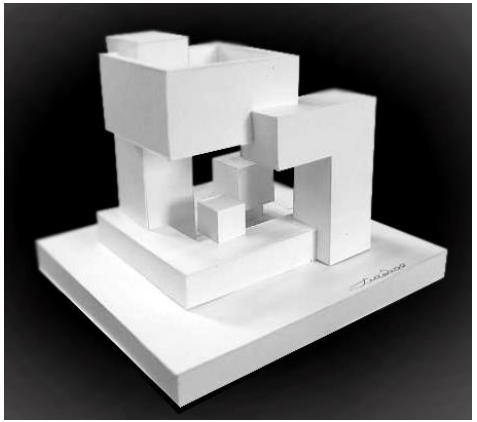
Само понятие конструктивные искусства заключает в себе понимание того, что речь идет о чем-то, что имеет форму — конструкцию.

Если посмотрим на предметы вокруг, то увидим, что они объемны, или — трехмерны.

Мы живем в трехмерном пространстве, точнее, **мы воспринимаем мир в трех измерениях: длина, ширина и высота.**

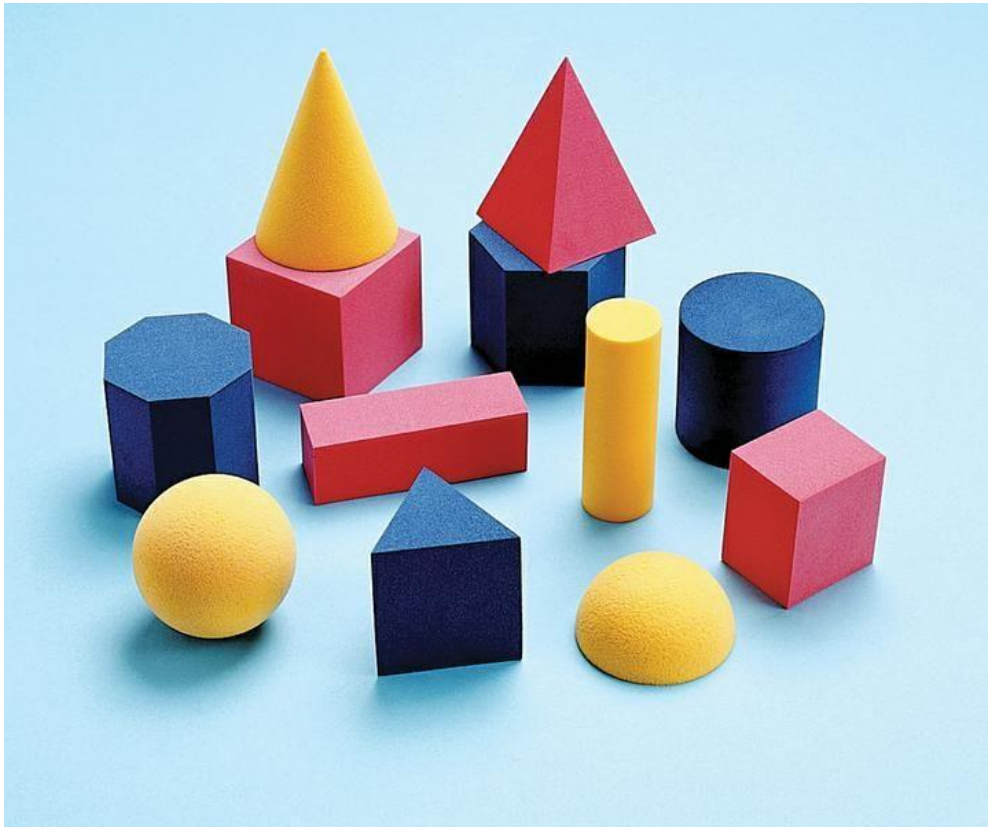






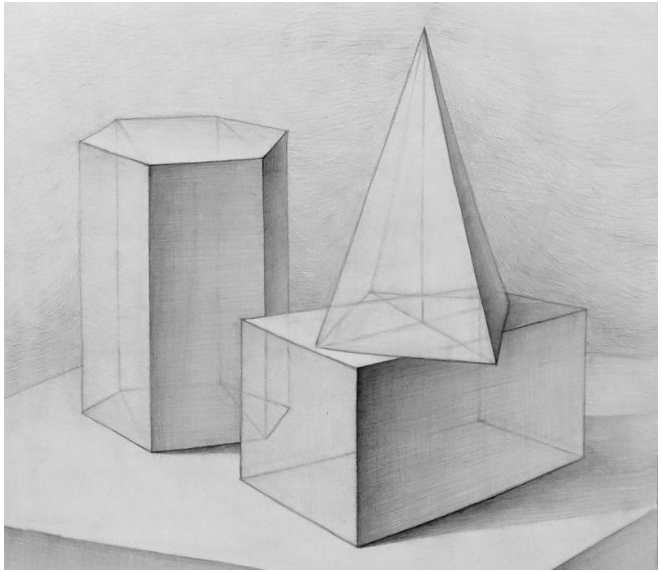


Художественный язык конструктивных искусств



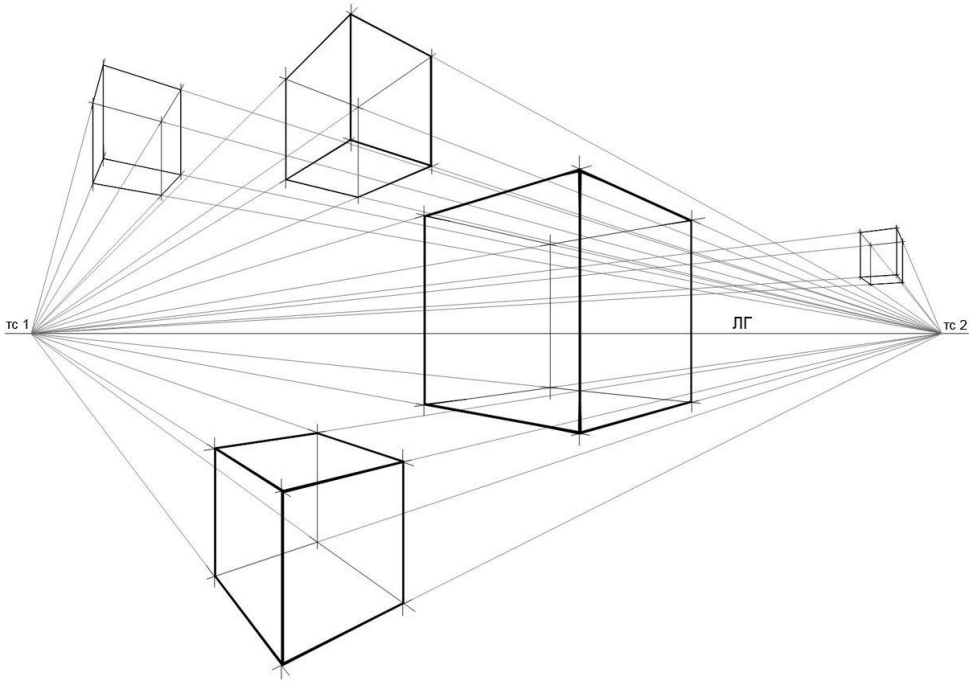
Необходимо вспомнить **простые геометрические тела.**

Все они трехмерны, а из изображения — двухмерны (ширина и высота), потому что плоскость листа имеет всего два измерения.



Художественный язык конструктивных искусств

Глубина пространства и объем предметов на картине **условны, иллюзорны** и возникают благодаря особому способу изображения — **перспективе.**



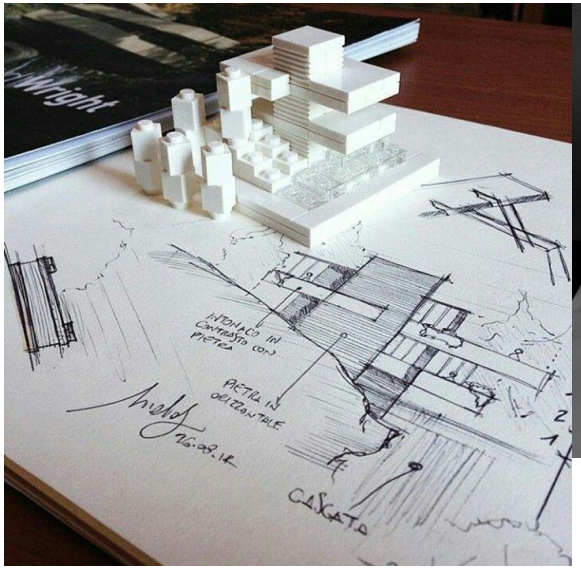


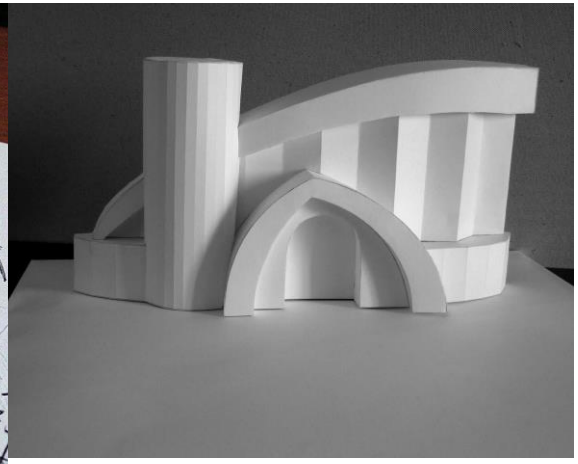
Художественный язык конструктивных искусств

Еще на заре человечества появился **ЧЕРТЕЖ — особый вид графического изображения.** Чертеж можно рассматривать как изобразительно-шифрованную запись здания или вещи, содержащую всю информацию, необходимую для их создания. Зная язык чертежа, можно понять форму и размеры объекта, как он располагается в пространстве.

По чертежам могут быть созданы **МАКЕТЫ**, модели.

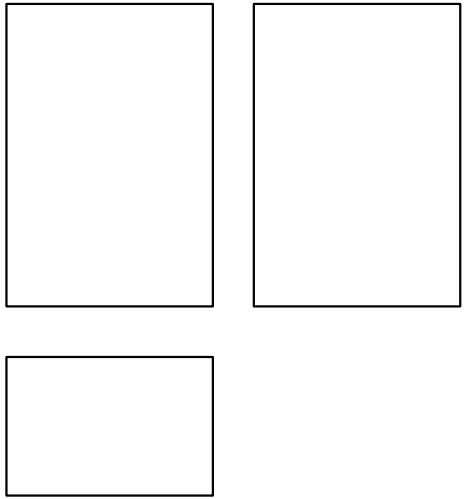
Макет — это как «заготовка» или пробный образец чего-либо, которая помогает наглядно представить идею, проект или будущий предмет, прежде чем делать что-то реальное. Часто его делают меньше оригинала (в уменьшенном масштабе)



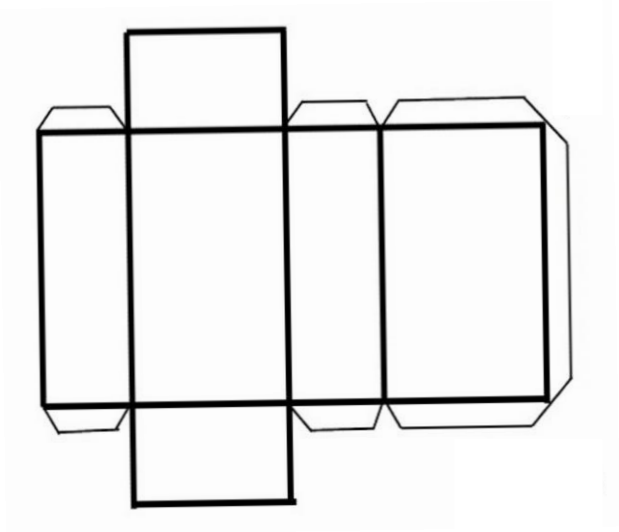


От плоскостного изображения к объемному макету

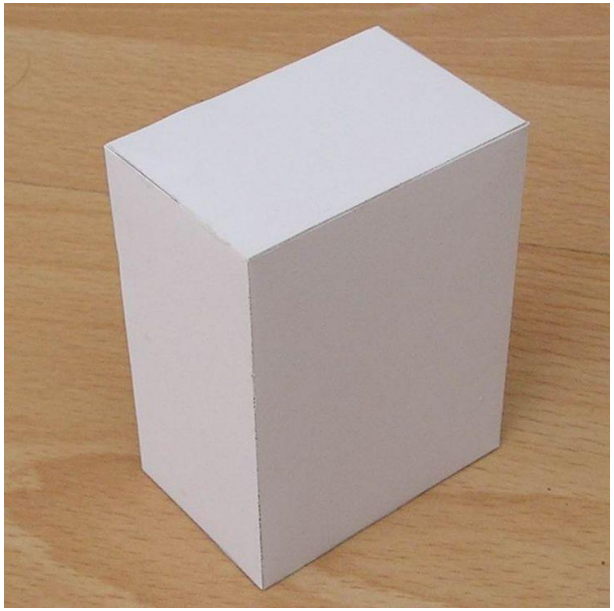
Объемно-пространственное макетирование



Чертеж



Чертеж макета



Макет

От плоскостного изображения к объемному макету

Соразмерность и пропорциональность

Объемно-пространственное макетирование применяется как создание простых архитектурных макетов, в которых кубики на макетном поле обозначают дома, а вертикали — столбы и колонны...

Первое и главное мерило в архитектуре и дизайне - человек.

Соразмерность архитектурного пространства и человека определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Пропорциональность — важнейшее определение в архитектуре. Оно характеризует **тектонику здания** — его строение, соразмерность его частей по отношению друг к другу и к целому.

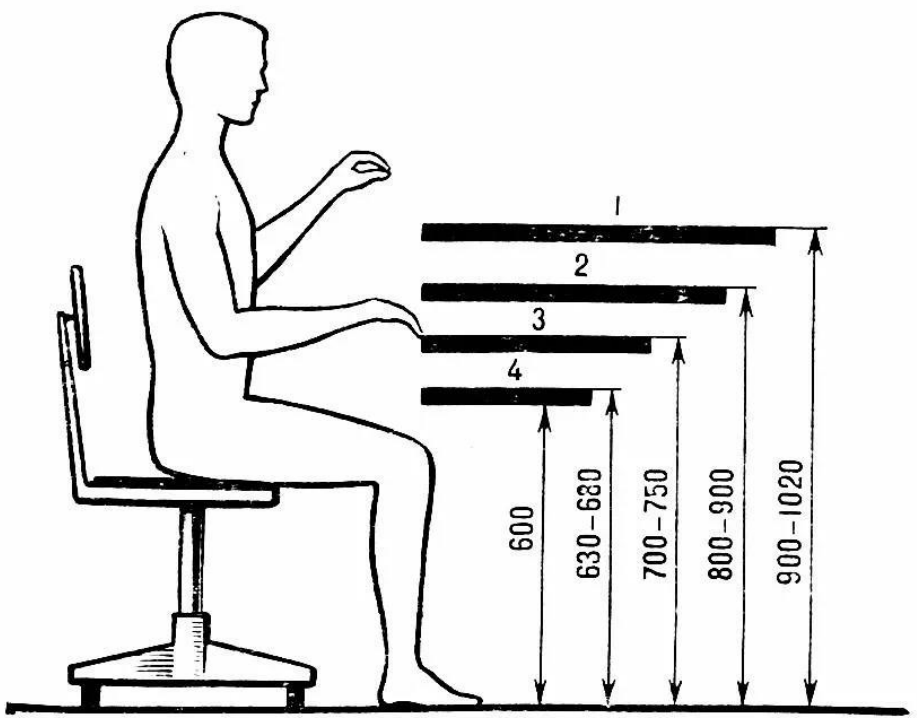
*Внешний облик здания или вещи, их пропорции и тектоника формируют наше **зрительное восприятие.** Их силуэт, цвет и материал могут вызывать самые разные **ощущения**: легкости или тяжести, ясности или загадочности форм, рождая определенный образ.*



От плоскостного изображения к объемному макету

Учет удобства существования человека — основа ЭРГОНОМИЧЕСКОГО подхода в формировании пространства для работы и отдыха.

Эргономика — это научная дисциплина и одновременно подход к проектированию, который ставит в центр внимания человека и его взаимодействие с окружающей средой, техникой, рабочими процессами. Проще говоря, это наука о том, как сделать так, чтобы вещи, пространства и системы были не просто функциональными, но и удобными, безопасными и эффективными именно для людей.



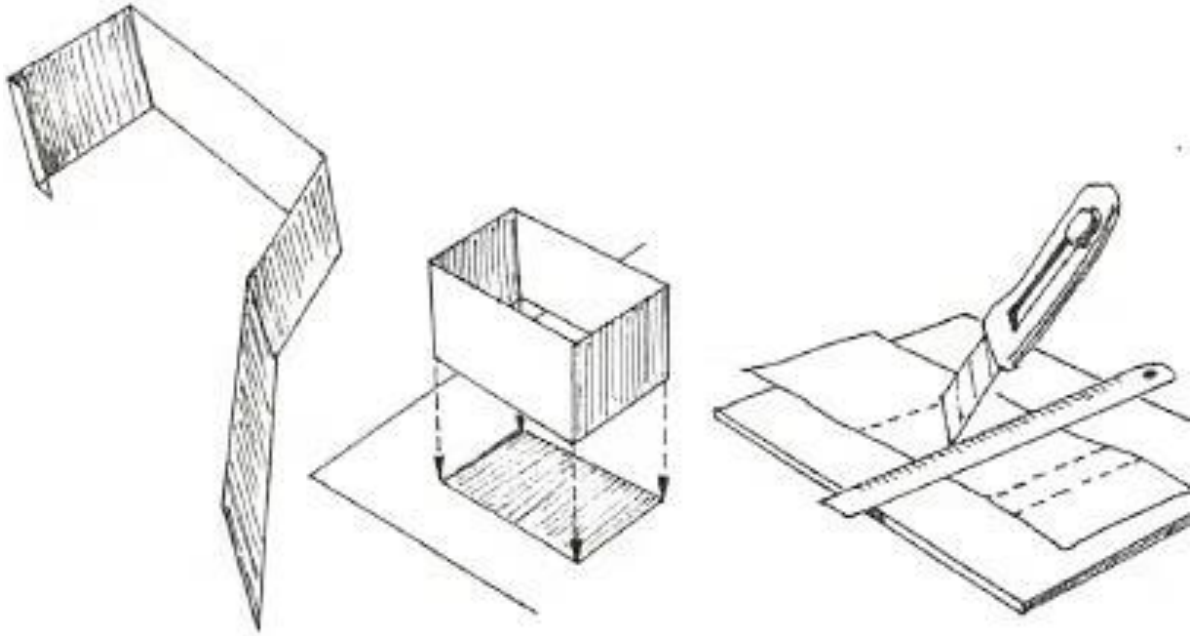
От плоскостного изображения к объемному макету

Объемно-пространственное макетирование

Упражнение на уроке:

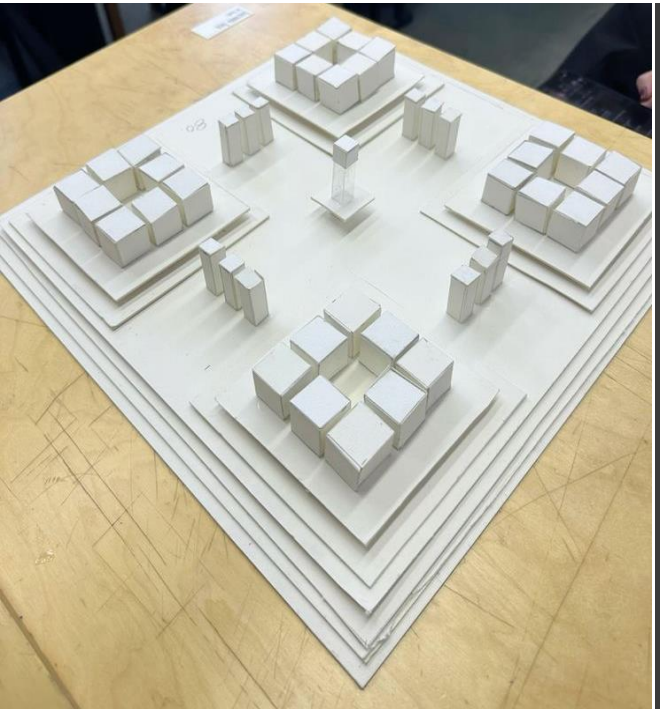
Для первых макетных упражнений достаточно небольшого листа бумаги (желательно поплотнее) и бумажной полоски, из которой можно сделать дом.

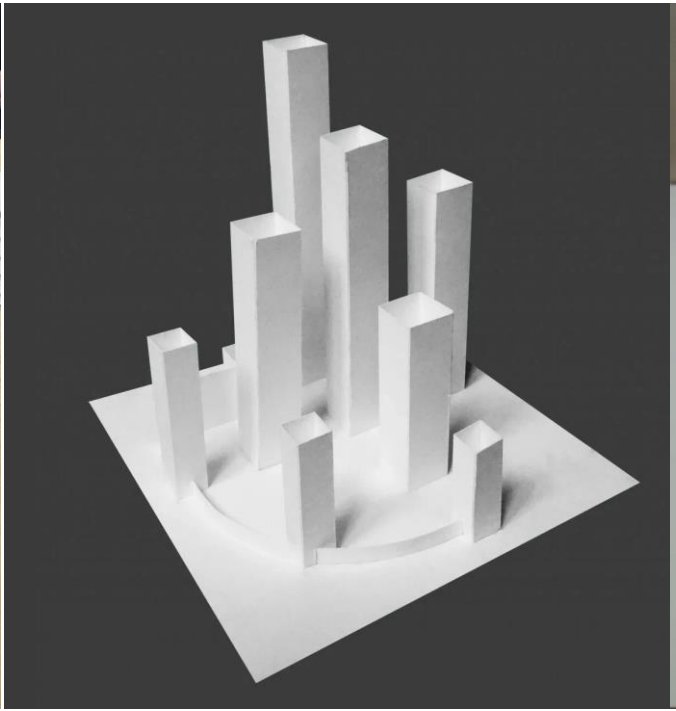
Высота дома задается шириной полоски бумаги, которая сгибается по следам легких линий, нанесенных предварительно.

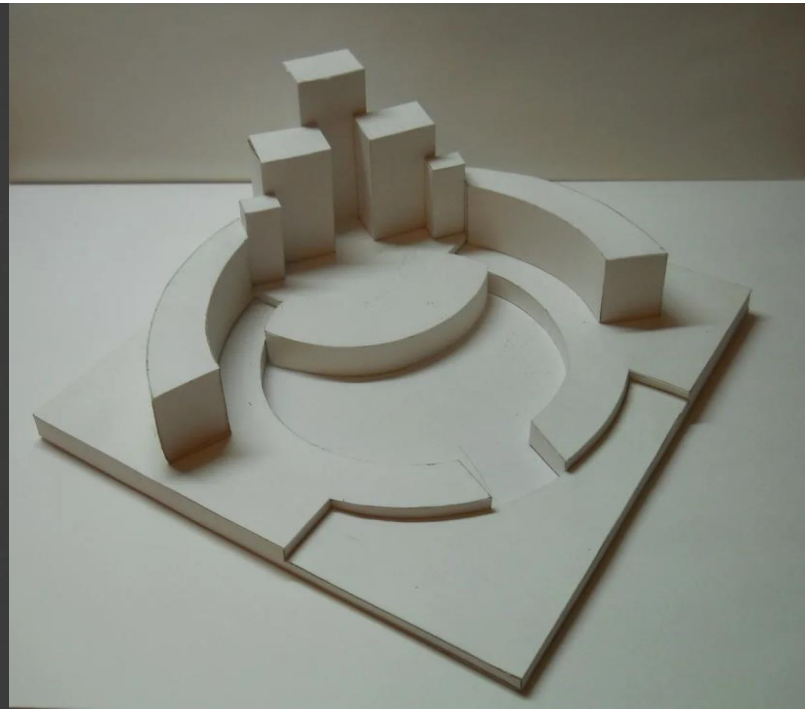


От плоскостного изображения к объемному макету

Объемно-пространственное макетирование







От плоскостного изображения к объемному макету

Задание:

Выполнить объемно-пространственную композицию из 2-3 объемов.

Постарайтесь выполнить гармоничную композицию, сочетая разные формы (геометрические), подбирая высоты и ширины тел.

Задание выполняется индивидуально или в группе (самостоятельное решение обучающегося) на компьютере, планшете или в телефоне в программах трехмерной графики, которые имеются в наличии.

